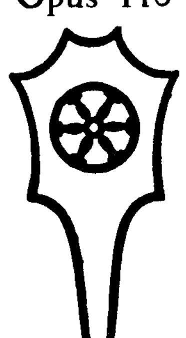
# EDITION SCHOTT

~ 07962/½ ~

# Rigoletto-Fantasie

J. B. Singelée

Opus 118



## G. VERDI

Fantasien über die beliebtesten Opern
für Violine und Klavier

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 05180 | **Aida** (Grégoir-Léonard) | V. (Kl. 05181/82) | 05192 | **Rigoletto,** (Grégoir-Léonard) | V. (Kl. 05193/94) |
| 07959 | — (Singelée, op. 127) | V. (Kl. 07960/½) | 03865 | **Traviata,** (Ketterer-Hermann) | V. (Kl. 03866/67) |
| 05183 | **Ernani,** (Vieuxtemps) | V. (Kl. 05184/85) | 05195 | — (Bazzini) | V. (Kl. 05196/97) |
| 05186 | — (Ketterer-Hermann) | V. (Kl. 05187/88) | 07931 | — (Singelée, op. 107) | V. (Kl. 07932/½) |
| 05189 | **Maskenball,** (Ketterer-Hermann) | V. (Kl. 05190/91) | 04765 | **Troubadour,** (Ketterer-Hermann) | V. (Kl. 04766/67) |
| 03862 | **Rigoletto,** (Ketterer-Hermann) | V. (Kl. 03863/64) | 05198 | — Grégoir-Léonard) | V. (Kl. 05199/05200) |
| 07961 | — (Singelée, op. 118) | V. (Kl. 07962/½) | 07394 | — (Singelée. op. 94) | V. (Kl. 07395/½) |

KLAVIERBEGLEITUNG
zur Violinausgabe 07961



## ~ EINZEL-AUSGABE ~

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARIS



Rückseite beachten

# Fantasie über „Rigoletto“

## Oper von G. Verdi

Neuausgabe von Fritz Meyer

J. B. Singelée, Op. 118




Edition Schott No. 07962½


rall.
rall.
a tempo
mf
cresc.
animato
a tempo
p
cresc.
f
f
rall.
a tempo
rall.
a tempo
dolce
dolce

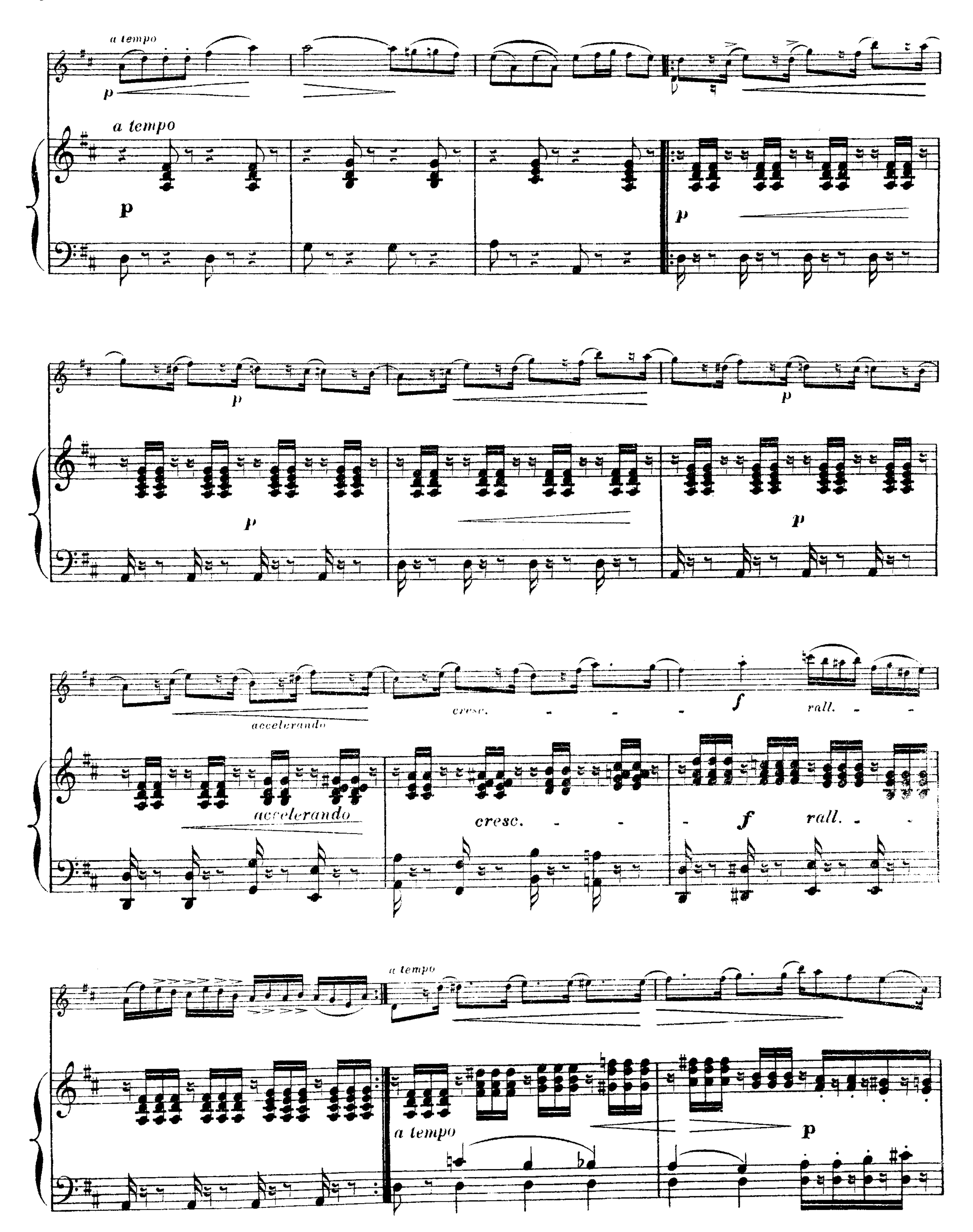

Allegro vivace
f
p
mf
cresc.
f
cresc.
f


THEMA
Allegro moderato
p
p
tr
tr
cresc.
cresc.
dolce
p
3

VARIATION




p
f
TUTTI
f
mf
f
p
espress.
Andante
p
dolce.
rall.
rall.
3


a tempo
p
a tempo
p
p
p
p
p
p
accelerando
accelerando
cresc.
cresc.
f
rall.
f
rall.
a tempo
a tempo
p


molto più lento
p
molto più lento
p
rall.
dim.
dim.
mf
cresc.
f
Allegro
mf
cresc.
f
rall.
SOLO
mf
p
Allegretto
rall.
p
pp


mf
p
pp
p
mf
p
dolce
pp
mf





Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

# G. VERDI

## Die beliebtesten Stücke aus seinen Opern

*Die schrägen Zahlen bezeichnen die Schwierigkeitsgrade: 1—3 sehr leicht, 4—6 leicht, 7—9 mittel, 10—12 schwer, 13—14 sehr schwer.*

### Klavier zu 2 Händen

**Nabucodonosor**
7 — Ouvertüre . . . . . . . . . . 07947

**Ernani**
7 — Potpourri (*Cramer*) . . . . . . 01864/½

**Rigoletto**
7 — Potpourri (*Cramer*) . . . . . 01868/½
5 — do. (*Beyer*) . . . . . . . . . 01869
13 — Paraphrase von *Liszt* . . . . . 06810/a
8 — do. (*Sydney Smith*) . . . . . 07955/½
7 — Fantasie (*Leybach*, op. 163) . . . 08873/½
4 — do. (*Gobbaerts*) . . . . . . . 08133
6 — Beliebte Stücke (*Zilcher*): „Teurer Name“: „O wie so trügerisch“; „Holdes Mädchen“ 07950
2 — „Holdes Mädchen“ und „Ach wie so trügerisch“ . . . . . . . 01941

**Troubadour**
7 — Potpourri I (*Cramer*) . . . . . 01872/½
7 — do. II (*Cramer*) . . . . . . . 01873/½
7 — do. (*Beyer*) . . . . . . . . . 01874
11 — do. (*Ketterer*, op. 113) . . . . 01668/9
8 — Fantasie (*Rummel*) . . . . . . 02195/6
8 — do. (*Sydney Smith*) . . . . . . 07957/½
8 — do. (*Gobbaerts*) . . . . . . . 08135
6 — Beliebte Stücke (*Zilcher*): „Lodernde Flammen“; „Ihres Auges himmlisch Strahlen“; „Miserere“; „In unsre Heimat“ 07948
3 — Miserere; „Schon naht die Todesstunde“: „In unsre Heimat“ . 01946

**La Traviata**
7 — Vorspiel zu dem I. und III. Akt . 07938
6 — Potpourri (*Cramer*) . . . . . . 01870/½
5 — do. (*Beyer*) . . . . . . . . . 01871
7 — Fantasie (*Leybach*, op. 167) . . . 08875/½
8 — do. (*Sydney Smith*) . . . . . . 07956/½
8 — do. (*Gobbaerts*) . . . . . . . 08134
6 — Beliebte Stücke (*Zilcher*): Trinklied und Walzer; „Ist es nicht es“; „Hat dein heimatliches Land“ . . . . . . . 07949

**Sizilianische Vesper**
8 — Ouvertüre . . . . . . . . . . 07939

**Maskenball**
8 — Potpourri (*Cramer*) . . . . . . 01866/a
4 — do. (*Beyer*) . . . . . . . . . 01867

**Macht des Schicksals**
7 — Ouvertüre . . . . . . . . . . 07940
8 — Potpourri (*Cramer*) . . . . . . 07958/½

**Aida**
5 — Potpourri (*Cramer*) . . . . . . 01862/½
6 — do. (*Beyer*) . . . . . . . . . 01863
7 — Fantasie (*Leybach*, op. 158) . . . 08871/2
6 — Triumphmarsch . . . . . . . . 07935
6 — Beliebte Stücke (*Zilcher*): „Holde Aida“; „Wiedersehn wirst du“; „Ich seh dich wieder“ 07951

9 **Requiem:** Fantasie (*Leybach*, op. 189) 02010/a

### Klavier zu 4 Händen

**Rigoletto**
7 — Fantasie (*Rummel*) . . . . . . 02799

**Troubadour**
5 — Fantasie (*Ketterer*) . . . . . 03505/6
3 — Miserere (*Rummel*) . . . . . . 03500

**La Traviata**
3 — Fantasie (*Rummel*) . . . . . . 02800

**Aida**
5 — Triumphmarsch . . . . . . . . 07937/½

### Violine und Klavier

| | | V. | Kl. |
|---|---|---|---|
| | **Ernani** | | |
| 11 | — Konzert-Fantasie (*Ketterer-Hermann*) | 05186 | 05187/8 |
| 12 | — Fantasie (*Vieuxtemps*) | 05183 | 05184/5 |
| | **Rigoletto** | | |
| 10 | — Fantasie (*Ketterer-Hermann*) | 03862 | 03863/4 |
| 6 | — do. (*Gregoir-Léonard*) | 05192 | 05193/4 |
| 5 | — do. (*Singelée*) | 07961 | 07962/½ |
| | **Troubadour** | | |
| 8 | — Konzert-Fantasie (*Gregoir-Léonard*) | 05198 | 05199/200 |
| 7 | — Fantasie (*Ketterer-Hermann*) | 04765 | 05768/9 |
| 5 | — do. (*Singelée*) | 07394 | 07395/½ |
| | **La Traviata** | | |
| 12 | — Fantasie (*Bazzini*) | 05195 | 05196/7 |
| 9 | — do. (*Ketterer-Hermann*) | 03865 | 03866/7 |
| 5 | — do. (*Singelée*, op. 107) | 07931 | 07932/½ |
| | **Maskenball** | | |
| 8 | — Konzert-Fantasie (*Ketterer-Hermann*) | 05189 | 05190/1 |
| | **Aida** | | |
| 6 | — Fantasie (*Gregoir-Léonard*) | 05180 | 05181/2 |
| 6 | — do. (*Singelée*, op. 127) | 07959 | 07960/½ |
| 5 | — Triumphmarsch | 07936 | 07935 |

### Violoncello und Klavier

| | C. | Kl. |
|---|---|---|
| **Troubadour** | | |
| — Fantasie (*Servais*) | 03567 | 03568/9 |
| **La Traviata** | | |
| — Fantasie (*Servais*) | 03554 | 03565/6 |
| **Aida** | | |
| Fantasie (*Servais*) | 03561 | 03562/3 |

### Flöte und Klavier

| | Fl. | Kl. |
|---|---|---|
| **Rigoletto** | | |
| — Fantasie (*Briccialdi*) | 04430 | 04431/2 |
| **Troubadour** | | |
| — Fantasie (*Briccialdi*) | 04436 | 04437/8 |
| **La Traviata** | | |
| — Fantasie (*Briccialdi*) | 04433 | 04434/5 |
| **Aida** | | |
| — Fantasie (*Briccialdi*) | 04427 | 04428/½ |

### Gesang und Klavier
(deutsch-italienisch)

**Rigoletto**
— „Freundlich blick ich auf Diese und Jene“ . . . . . . . . 07945
— „Ach, wie so trügerisch“ . . . . 07946

**Troubadour**
— „Ihres Auges himmlisch Strahlen“ 07943
— Lodernde Flammen . . . . . . 07944

**La Traviata**
— „Hat dein heimatliches Land“ . . 07941
— „Auch ihres Auge Zauberblick“ . 07942

### Salon-Orchester u. Orchester

| | Schott's Domesticum |
|---|---|
| **Nabucodonosor** | |
| — Ouvertüre | Nr. 346 |
| **Rigoletto** | |
| — Potpourri (*Stasny*) | Nr. 39 |
| **Troubadour** | |
| — Potpourri (*Stasny*) | Nr. 33 |
| **La Traviata** | |
| — Vorspiel | Nr. 345 |
| — Potpourri (*Stasny*) | Nr. 26 |
| **Aida** | |
| — Triumphmarsch | Nr. 344 |
| **Heldenmarsch** (*Villinger*) nach Melodien von Verdi | Nr. 347 |

### Blasmusik

**Heldenmarsch** (*Villinger*)
nach Melodien von Verdi

## Beliebte Bände

## Ouvertüren-Album

**23 Ouvertüren beliebter Opern und Operetten**

**für Klavier**

3 Bände . . . . . . Edition Schott Nr. 354/356

Inhalt:

Bd. I. SUPPÉ: Dichter und Bauer — Schöne Galathee — BIZET: Carmen — OFFENBACH: Orpheus in der Unterwelt — FLOTOW: Stradella — STRAUSS: Fledermaus u. a.

Bd. II. STRAUSS, JOH.: Zigeunerbaron — KÉLER-BÉLA: Lustspiel-Ouvertüre — SUPPÉ: Leichte Kavallerie — ADAM: Si j'étais roi — WEBER: Freischütz — THOMAS: Mignon u. a.

Bd. III. FLOTOW: Martha — KÉLER-BÉLA: Ungarische Lustspiel-Ouvertüre — BOIELDIEU: Kalif von Bagdad — SUPPÉ; Banditenstreiche — HÉROLD: ZAMPA — ROSSINI: Diebische Elster — BEETHOVEN: Egmont

## „Die Verdi-Oper“

Die 28 bebanntesten Stücke aus den Hauptopern Verdis in geschlossenen Einzel-Nummern; in gutklingendem, denkbar leichtem Klaviersatz von

**Paul Zilcher**

(Rigoletto, Troubadour, Traviata, Aida, Othello)
Ed. Schott Nr. 1565

## Verdi-Album

enthält die beliebtesten Stellen aus den Verdi-Opern; wichtige Szenen zusammenhängend, in der Art gekürzter Klavier-Auszüge. Für Anspruchsvollere (Ernani, Rigoletto, Troubadour, Traviata, Maskenball, Aida, Othello)
2 Bände . . Ed. Schott Nr. 302/303



## Ouvertüren-Album

**für Violine und Klavier**

Violine und Klavier . . Edition Schott Nr. 1551/2
Violine allein . . . . Edition Schott Nr. 1551a/2a
Ergänzungsstimme für Trio:
Violoncello . . . . . . Edition Schott Nr. 1551b/2b
Trio komplett . . . . . Edition Schott Nr. 1551c/2c

Inhalt:
Si j'étais roi — Kalif von Bagdad — Martha — Orpheus in der Unterwelt — Egmont — Carmen — Dichter und Bauer — Freischütz — Leichte Kavallerie — Fledermaus — Barbier von Sevilla — Lustspiel-Ouvertüre

## Opern-Melodien in Fantasieform

Moderne Fantasien über beliebte Melodien, auch für weniger Geübte, von A. Ruffin
Violine und Klavier . . . . Edition Schott Nr. 371
Violine allein . . . . . . . Edition Schott Nr. 625

Inhalt:
MOZART, Don Juan: Serenade — WAGNER, Lohengrins Verweis — WEBER, Freischütz: Jägerchor — ROSSINI, Wilhelm Tell — NICOLAI, Die lustigen Weiber — AUBER, Die Stumme von Portici — DONIZETTI, Die Regimentstochter — FLOTOW, Alessandro Stradella — BIZET: Carmen: Blumenarie — OFFENBACH, Hoffmann's Erzählungen: Hoffmann-Antonia-Szene.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS